

Damián Calvis

Redes Sociales personales

IG: damiancalvis.ar

FB: Damián Calvis

Contactos

Damián Calvis 011 6916 4143 - damiancalvis@gmail.com

Currículum Damián Calvis

Nace en Lomas de Zamora, provincia de Buenos Aires en 1968. Desde muy temprana edad desarrolla interés por el arte.

Cursa la carrera de Diseño Gráfico en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo U.B.A., concluyendo sus estudios en 1991. Trabaja en agencias de publicidad como diseñador y luego Director de arte. Paralelamente realiza trabajos freelance.

Complementa su formación académica realizando cursos y seminarios de fotografía, iluminación, pre impresión, producción, e ilustración. Incorpora como herramientas de trabajo el manejo de programas de diseño. Realiza ilustraciones con técnicas aerográficas, digitales y mixtas. En 1995 recibe una mención especial J.A. Sagrera en la categoría diseño de envases. En el mismo año funda su estudio. Realiza trabajos para reconocidas marcas. Diseña y produce elementos para punto de venta, stands, producciones escenográficas y objetos de diseño.

De instrucción artística autodidacta en sus inicios, capitaliza su formación académica explorando la utilización de materiales y métodos de forma creativa y rigurosa. Asiste durante unos años al taller del artista plástico Javier Urani (2006/09), quien lo inicia en el arte de la escultura cerámica. Estudia Cerámica en la Escuela Municipal de Cerámica MLZ (2010/12). Comparte taller con Ignacio Malara (2007/21), de quien aprende los fundamentos pictóricos. Asiste al taller de Grabado de Adriana Scassi (2018/19) y es a la escultora Constantina Iconomópulos a quien debe su formación en talla directa (2010/18).

En 2012 Inaugura en el barrio de Témporley, “deSignum”, un proyecto cultural orientado a la producción y difusión de las artes visuales. Allí desarrolla actualmente su actividad. Ha organizado y curado más de 60 muestras que incluyen artistas de varias disciplinas. Como artista visual, produce obra y participa activamente exponiendo en eventos culturales, muestras individuales y colectivas. Actualmente. Dicta talleres de escultura, modelado cerámico, talla directa y pintura. Durante 2022 fue maestro de educación artística en el centro de día VAE especializado en discapacidad.

Algunas de las últimas participaciones en muestras

2022 - diciembre / “**Lunática**” / Paseo de las Artes.

2022 - noviembre / “**Habitar Lo Íntimo**” / Normanda

2022 - octubre / “**Contemporáneo**” / museo MACAB.

2022 - septiembre / “**Muestra Individual**” / deSignum.

2022 - septiembre / “**9no Salón de pequeño formato**” / Museo Casa Carnacini
(selección y mención en pintura)

2022 - abril / “**Lunática**” / Paseo de las Artes.

2021 - junio / “**Contemporáneo**” / museo MACAB

2018/19 - “**LXII Salón anual de Manchas Ciudad de Buenos Aires**” - Museo Sivori,
(2 obras seleccionadas –
muestra en febrero 2020).

Breve relato personal de historia de vida

Soy Damián Calvis, Artista visual y Diseñador Gráfico. Nací en Lomas de Zamora provincia de Buenos Aires. El segundo de 4 hermanos. Desde chico el arte fue importante en mi vida. Solía dibujar incansablemente. A los 8 años mis padres me regalaron una cámara de fotos y si bien su mecanismo era rudimentario su uso me conectó con otra forma de mirar. Siempre me maravilló la posibilidad de la fotografía de congelar un instante y el poder que tiene quien está detrás de hacer un recorte único. Me recibí de Diseñador Gráfico en FADU (UBA). Desde entonces, trabajé en agencias de publicidad, estudié fotografía, ilustración, experimente grabado, cerámica y diversas técnicas de representación. Fundé un estudio de Diseño que dirigí durante años. Luego, la generosa invitación del Artista Javier Urani a asistir a su taller de cerámica me reconectó con los caminos del arte. Desde el 2008 me dediqué tanto a la producción artística personal como a fomentar y facilitar un espacio de exposición para artistas consagrados y emergentes. En 2012 Inauguré deSignum. Allí compartí Taller con mi gran amigo y maestro Ignacio Malara y la querida Constantina Iconomópulos, de quienes aprendí muchísimo de pintura y talla directa en piedra. La actividad Cultural me llevó a tener contacto estrecho con grandes artistas del ámbito nacional. Varios de los cuales me inspiraron. Cesar Ariel Fioravanti, Carlos Scannapieco, Nicolás Menza, Claudio Scheffery Walter Gavito, por nombrar a algunos de ellos. En lo personal, me siento afortunado de poder compartir esta pasión y el maravilloso camino del arte con mi gran compañera y colega Mechu Vallejos.

Texto de Sala o gráfica individual

La serie Ecos, se inicia en 2020. En tiempos de introspección e incertidumbre comencé una serie de retratos que intentaban, con más ambición que certeza, capturar la esencia de algunas personas. Afectos, amigos, artistas, familia y algún desconocido también. Todos se me hicieron necesarios.

Subyace tácita la trama de vínculos, como silenciosa declaración de fe en lo humano, como esperanza y necesidad de creer y pensar un futuro.

En cuanto a los trabajos, ensayo variaciones de luz y color que, en ocasiones, tienen correlato con el sujeto observado. Persigo en cambio la honesta representación de ecos. Ecos de afectos, ecos de ausencias, ecos de mí, que resuenan en el aire.

Frase sala: Un paisaje, una naturaleza muerta o un retrato son sólo un pretexto. En todo va ese intento por preservar lo efímero.

Texto línea estética conceptual

Con el tiempo, el trabajo en el taller se ha tornado imprescindible. Los rituales previos, la preparación del entorno y de los materiales presagian los encuentros. Encuentros íntimos con mis dudas, certezas y cuestionamientos. Proceso en el que me sumerjo en profundidad.

En el trabajo no persigo fidelidad. Solo un indicio, un sentimiento algún eco distante. Mis personajes reflejan emociones acaso ajenas a ellos mismos.